

EL FRARE D, AGRES

Arr. Javier Marimón



Lento $\text{♩} = 50$ **rit.** $\text{♩} = 60$

Flautas *solo* *mf*

Oboes *solo* *mf*

Fagot *p* *mf*

Requinto

Clarinete 1º y 2º *solo* *mf* *p* *p* *p*

Clarinete 3º *p* *p* *p*

Clarinete Bajo *p* *mf*

Saxo alto 1º y 2º *mf* *mf*

Saxo Tenor 1º y 2º *mf* *mf*

Saxofón Barítono *p* *mf*

Coro

Trompa 1ª Y 3ª *p* *mf*

Trompa 2ª y 4ª *p* *mf*

Trompeta 1ª Y 2ª

Trompeta 3ª

Trombón 1º y 2º *p* *mf*

Trombón 3º *p* *mf*

Bombardinos *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Timbales

Glockenspiel *p*

Vibráfono *p*

Caja Bombo **Lento** $\text{♩} = 50$ **rit.** *p* $\text{♩} = 60$

Pandereta *mf*

Musical score for a symphonic band, page 2. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1-2 and 3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1-3 and 2-4), Trombones (1-2 and 3), Euphonium, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Snare Drum, and Bass Drum. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *tutti mp*. The score begins at measure 12.

rit.

A tempo ♩=60

22

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Requ. *p*

Cl. 1-2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. Bajo *p*

Sax. Alt. *p*

Sax. Ten. *p*

Sax. Bar. *p*

Coro

Trmp. 1-3 *mf*

Trmp. 2-4

Tpt. En Bb

Tpt. En Bb

Tbn. 1y2

Tbn. 3° *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Timb.

Glock. *p*

Vib. rit.

Caja *p*

Pandta. *p*

solo

A con cen ta i na can ten i ba llen

A tempo ♩=60

31

Fl. *solo*

Ob. *solo*

Fag. *p*

Requ. *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. Bajo *pp*

Sax. Alt. *pp*

Sax. Ten. *pp*

Sax. Bar. *pp*

Coro

Trmp. 1-3 *pp*

Trmp. 2-4 *pp*

Tpt. En Bb *p*

Tpt. En Bb *p*

Tbn. 1y2 *p*

Tbn. 3º *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Timb.

Glock. *p*

Vib. *pp*

Caja *pp*

Pandta. *pp*

amb la dol za i na iel ta ba let del ti oi po li tet i a les xi ques ja ca sa do res vi uen als

41

Fl.

Ob.

Fag.

Requ.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. Bajo

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Coro

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Tpt. En Bb

Tpt. En Bb

Tbn. 1y2

Tbn. 3º

Euph.

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Caja

Pandta.

p

p

p

p

nu bis un poquet baj xet un poquet baj xet la pu njaal tren el fra tre d a gres i les xi ques que fes te jen

50

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Requ. *mf*

Cl. 1-2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. Bajo *mf*

Sax. Alt. *mf*

Sax. Ten. *mf*

Sax. Bar. *mf*

Coro *f* Coro y solo

Trmp. 1-3 *mf*

Trmp. 2-4 *mf*

Tpt. En Bb *mf*

Tpt. En Bb *mf*

Tbn. 1y2 *mf*

Tbn. 3º *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Timb. *mf*

Glock.

Vib.

Caja

Pandta.

- tots son mo na des El tren fi fi tu te tren fa ra ta fa ra la vi a en el tri qui take ay que me ma

77

Fl.

Ob.

Fag.

Requ.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. Bajo

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Solo y Coro

Coro

je que be que que sen va *f* El tren fa ra fu fu iel tren fa ra fa fa ia la

Trmp. 1-3

Trmp. 2-4

Tpt. En Bb

Tpt. En Bb

Tbn. 1y2

Tbn. 3º

Euph.

Tba.

Timb.

Glock.

Vib.

Caja

Pandta.

83

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Requ. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. Bajo *ff*

Sax. Alt. *ff*

Sax. Ten. *ff*

Sax. Bar. *ff*

Coro solo solo y coro

Trmp. 1-3 *ff*

Trmp. 2-4 *ff*

Tpt. En Bb *ff*

Tpt. En Bb *ff*

Tbn. 1y2 *ff*

Tbn. 3º *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Glock.

Vib.

Caja

Pandta.

vi a en el tri qui ta que ay que me ma re che