

Compás Solo

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

BREAK

14

Compás Solo

Esta nit m'has dei

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. divisi

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

mf

19

Compás Solo

xat prestat elteuor i estidus cantelmo tiu i notrobelara ó

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. divisi

Vc. *mf* divisi

Cb. *mf*

Bajo el.

Piano E. *Red.*

Símile

Vib. *mf* Símile

Clv.

Bat.

26

Compás Solo

diu que te pa sa res — sen se dor mir to ta la nit re cor dant to tes les

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

31

Compás Solo

co ses — que en el cot xe te vaig dir el temps ma do nat

Fl.1-2

Ob.1

mp

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

p

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

mp

mp

Piano E.

p

Vib.

Clv.

Bat.

biBREAK

36

Compás Solo

de talls del teu in te rior i ca da vol ta que tès col te_____ el vaig do nar mes ra

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

41

Compás Solo

ó No se si es bo ge ri a _____ es ti mar te amb pa

Fl.1-2

mp

Ob.1

mp

Cl. pral-

mp

Fgt.1

mp

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

mf

Clv.

Bat.

45

Compás Solo

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

sió per o no puc e vi ta ro_____ es el que so mie

Compás Solo

jo

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

56

Compás Solo

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

BREAK

Compás Solo

Me n'he a do nat que

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

mf

67

Compás Solo

tens unabellesa interior respecte itendresa i uncomoltgeneros

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. divisi

Vc. divisi mf

Vc. divisi mf

Cb.

Bajo el.

Piano E. Símile

Vib. mf Símile

Clv.

Bat.

74

Compás Solo

que bonicésno tar elsteusullslavatsen mi ambeixe esclatdeamor

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

mf

mp

mp

80

Compás Solo

donantllumi co lor i joeldicque sóc adicte alatewuatendresa_

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

biBREAK

p

mp

p

86

Compás Solo

i tu fas el meucor sà ce le re i con su mis ca_ no se si es bo ge

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

mp

mp

mp

mp

91

Compás Solo

ri a_____ es ti mar te amb pa sió pero no puc e vi ta ro_____

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

mp

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

mf

Clv.

Bat.

96

Compás Solo

es lo que so mi e jo no se si es bo ge ri a_____

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

100

Compás Solo

es ti mar te amb pa sió pero no pue e vi ta ro — es lo que so mie

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

mf

Compás Solo

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

BREAK

Compás Solo

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

This musical score page, numbered 116, contains 15 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Compás Solo (bass clef), Fl.1-2 (treble clef), Ob.1 (treble clef), Cl. pral- (treble clef, key signature of two sharps), Fgt.1 (bass clef), Trmp.1-2 (treble clef, key signature of one sharp), Tbn.1-2 (bass clef), Vln. 1 (treble clef), Vln. 2 (treble clef), Vla. (bass clef, key signature of one flat), Vc. (bass clef), Vc. (bass clef), Cb. (bass clef), Bajo el. (bass clef), Piano E. (grand staff), Vib. (treble clef), Clv. (percussion), and Bat. (percussion). The score is written in 4/4 time. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncellos, Double Bass) play melodic and harmonic lines, often with triplets and slurs. The brass (Trumpets, Trombones) provide harmonic support. The percussion (Cymbals, Claves, Bateria) plays a rhythmic pattern. The Piano E. part features chords and arpeggiated figures. The Vib. part plays sustained chords. The Clv. and Bat. parts provide a steady rhythmic foundation.

Compás Solo

Fl.1-2

Ob.1

Cl. pral-

Fgt.1

Trmp.1-2

Tbn.1-2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Bajo el.

Piano E.

Vib.

Clv.

Bat.

divisi

divisi